



## EDITAL PARA O PROCESSO SELETIVO DO PROJETO “ÁUDIO VISÕES: OFICINA DE LETRAMENTO EM SÉRIES DE TV”

### 1 APRESENTAÇÃO

1.1 Este edital concerne à seleção pública para compor uma turma de até 30 (trinta) pessoas para participarem do projeto de formação gratuito **Áudio Visões: Oficina de Letramento em Séries de TV**, ofertada *online* via plataforma Google Meet de forma síncrona. Os módulos da Oficina terão foco em abordar os elementos fundamentais de linguagem, narrativa, mercado e crítica do audiovisual ficcional televisivo.

1.2 Fica estabelecido o sítio online [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com) como o endereço digital oficial do projeto **Áudio Visões**, com as informações detalhadas sobre o escopo do projeto, a sua equipe, o seu corpo docente etc.

1.3 Este projeto foi contemplado nos Editais da Paulo Gustavo Bahia e tem apoio financeiro do Governo do Estado da Bahia através da Secretaria de Cultura via Lei Paulo Gustavo, direcionada pelo Ministério da Cultura, Governo Federal. Paulo Gustavo Bahia (PGBA) foi criada para a efetivação das ações emergenciais de apoio ao setor cultural, visando cumprir a Lei Complementar no 195, de 8 de julho de 2022.

### 2 DA ESTRUTURA DA OFICINA

2.1 O projeto **Áudio Visões** terá um total de 56 (cinquenta e seis) horas-aulas, divididas em uma aula inaugural e quatro módulos.

2.2 A aula inaugural terá como tema as *Ferramentas para a inclusão de PCDs na fruição audiovisual* e será realizada no dia 13 de março de 2025 das 19h às 21 horas (2 horas-aulas).

2.3 Os módulos serão ministrados em blocos de 3 (três) horas-aulas entre os dias 17 de março e 24 de abril, nas datas previstas no cronograma detalhado anexo a este edital (**Anexo A**) entre as 18h30 e 21 horas. Eles versarão, respectivamente, sobre:

- Módulo 1: *Narrativa e Serialidade* (18 horas-aulas);

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





- Módulo 2: *Linguagem audiovisual e televisiva* (12 horas-aulas);
- Módulo 3: *O mercado televisivo brasileiro na era da globalização das produções* (12 horas-aulas);
- Módulo 4: *Crítica e análise das séries de TV* (12 horas-aulas).

2.4 As pessoas interessadas podem verificar todo o plano pedagógico do programa de formação no site [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com).

2.5 O plano detalhado dos dias e horários previstos para os cursos pode ser encontrado no **Anexo A**.

2.6 As aulas ocorrerão exclusivamente online via plataforma Google Meet.

### 3 DO PÚBLICO-ALVO

3.1 O público-alvo do projeto é de pessoas maiores de 18 (dezoito) anos, preferencialmente nascidas ou residentes na Bahia e que se identifiquem com no mínimo uma das três categorias a seguir:

- Profissionais do setor audiovisual;
- Docentes e estudantes de licenciaturas de todo o estado da Bahia;
- Profissionais de comunicação e crítica, seja no jornalismo, seja na academia;

3.2 O projeto encoraja PCDs a se inscreverem na Oficina. A fim de melhor acolher as demandas dessas pessoas interessadas caso venham a ser selecionadas, uma consultoria especializada foi contratada pelo projeto. Deste modo, pedimos às PCDs que especifiquem suas deficiências no formulário de inscrições, de maneira que possamos melhor acolhê-las.

3.3 O projeto prevê reserva de vagas para pessoas negras, indígenas e pertencentes a minorias étnico-raciais, pessoas baianas residentes no interior do estado e profissionais do audiovisual com idade igual ou superior a 65 anos (ver item 6 deste edital).

3.4 Pessoas que não tenham nascido na Bahia nem residam no estado há no mínimo três meses podem se candidatar às vagas, mas só serão consideradas caso o total de vagas não seja completado com pessoas nascidas na Bahia ou residentes do estado há no mínimo três meses.

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





#### 4 DAS INSCRIÇÕES

4.1 A inscrição será exclusivamente *online* através de preenchimento do formulário eletrônico disponível no sítio <https://forms.gle/5sSJUQELaQarF4AeZ>, no período de 18 de fevereiro a 10 de março de 2025.

4.2 Os formulários eletrônicos enviados após às 23h59 (vinte e três horas e cinquenta e nove minutos) do último dia de inscrição serão desconsiderados.

4.3 O período de inscrições poderá ser prorrogado, a exclusivo critério da Coordenação Geral do **Áudio Visões**.

4.4 O não preenchimento adequado dos campos obrigatórios no formulário eletrônico de inscrição ensejará a desclassificação da pessoa interessada.

4.5 Caso seja localizada mais de uma inscrição da mesma pessoa, apenas a última delas a ser enviada (mais recente) será considerada no processo seletivo.

4.6 A inscrição implicará a aceitação integral e irrestrita das condições estabelecidas neste edital, e as informações prestadas pela pessoa interessada estarão sujeitas à comprovação.

4.7 No ato da matrícula, as pessoas candidatas serão solicitadas a entregar cópia do documento de identidade (RG) caso tenham nascido na Bahia OU RG e comprovante de residência atualizado de um dos últimos 3 (três) meses caso sejam residentes do estado.

4.7.1 Pessoas candidatas que não tenham nascido nem residam no estado são isentas desta obrigação.

4.8 A despeito da exigência documental, cada pessoa será tratada pelo nome social de sua preferência, indicado no formulário de inscrição.

4.9 A minuta do formulário de inscrição segue em anexo (**Anexo B**) ao fim deste edital.

4.10 A Coordenação Geral do projeto não se responsabiliza por erros cometidos pela pessoa interessada ou por problemas com equipamentos ou de estabilidade de rede no ato da inscrição.

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





## 5 DA SELEÇÃO

5.1 Caso haja mais de 30 (trinta) pessoas inscritas, uma COMISSÃO AVALIADORA composta por 3 (três) dos docentes da Oficina será instalada para selecionar até 30 (trinta) participantes.

5.2 A Comissão dará notas às pessoas candidatas com base em seus currículos e declarações de interesse constantes no formulário de inscrição, de acordo com os critérios e pesos abaixo:

- Clareza e correção gramatical (2,0);
- Adequação do perfil à oficina (3,0); e
- Criatividade e interesse demonstrados na carta de intenção (5,0).

5.3 A nota mínima para APROVAÇÃO é 7,0 (sete), sendo esta considerada a nota de corte.

5.4 Após a seleção e aplicação dos critérios de reservas de vagas (ver item 6 do edital), será gerada e publicada a lista final de pessoas selecionadas e suplentes.

5.5 As decisões da COMISSÃO AVALIADORA são soberanas e delas não caberão recursos.

## 6 DA RESERVA DE VAGAS

6.1 As seguintes cotas de reserva de vagas serão aplicadas:

- a) 20% para pessoas negras, indígenas ou pertencentes a outras minorias étnico-raciais;
- b) 20% para pessoas baianas e atualmente residentes no interior do estado;
- c) 10% para profissionais do audiovisual com idade igual ou superior a 65 anos.

6.2 Apenas após a atribuição de notas e estabelecimento de uma lista de PESSOAS APROVADAS é que serão aplicados os critérios de reservas de vagas, de modo que as pessoas não aprovadas não serão submetidas a eles.

## 7 DO RESULTADO

7.1 O resultado com a lista de 30 (trinta) participantes, juntamente com a lista de suplentes, será divulgado até o dia 13 de março de 2025, apenas no sítio oficial do **Áudio Visões**: endereço do [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com).

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





7.2 A Coordenação Geral enviará e-mails de aviso às pessoas aprovadas e às suplentes, mas problemas com essa forma de comunicação *não* serão de responsabilidade da equipe do projeto, de maneira que é de inteira incumbência da pessoa interessada checar a lista final no site do **Áudio Visões**.

7.3 As pessoas suplentes serão convocadas para matrícula, segundo a ordem de classificação, apenas nas hipóteses em que, por alguma razão, o indivíduo selecionado desista da matrícula ou não preencha os requisitos para sua efetivação.

7.4 As pessoas selecionadas - assim como as suplentes, se for o caso - serão convocadas para matrícula exclusivamente pelo *e-mail* de contato disponibilizado no formulário eletrônico de inscrição, sendo de sua responsabilidade garantir o bom funcionamento de sua caixa de entrada para receber as correspondências neste sentido.

## 8 DA MATRÍCULA E DAS OBRIGAÇÕES E DIREITOS DAS PESSOAS PARTICIPANTES

8.1 O chamado de matrícula será feito exclusivamente para o e-mail indicado pela pessoa interessada no processo de inscrição.

8.2 No ato de matrícula, a pessoa concorda em ceder seus direitos de imagem para gravação das aulas apenas fins de comprovação da realização da oficina junto à SECULT - BA, divulgação dos resultados do projeto e eventual disponibilização provisória das gravações para as próprias pessoas matriculadas poderem acompanhar aulas que perderam.

8.3. No ato da matrícula, as pessoas candidatas serão solicitadas a enviar documentações comprobatórias em relação à sua eventual naturalidade ou residência na Bahia.

8.4 As pessoas que não responderem ao chamado de matrícula serão consideradas desistentes, e serão abertas vagas para a lista de suplentes.

8.5 As pessoas matriculadas deverão ter disponibilidade para comparecer de forma síncrona a pelo menos 75% de todas as atividades da sua turma do **Áudio Visões**.

8.6 O certificado de participação será emitido de acordo com o cumprimento de ambas as regras acima.

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





8.7 Caso a pessoa exceda o limite de tolerância de ausência nas atividades do projeto, poderá enviar, através do endereço eletrônico [audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com), justificativa para que a Coordenação Geral avalie sua situação.

8.8 Da decisão da Coordenação Geral não caberá recurso.

8.9 A pessoa selecionada e matriculada não poderá ser substituída a seu critério durante o curso, de modo que qualquer eventual substituição está a cargo exclusivo da Coordenação Geral.

## 9 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

9.1 Serão de responsabilidade completa da pessoa interessada:

- Todas as despesas decorrentes de sua participação neste edital, inclusive aquelas relacionadas à digitalização de documentos de matrícula e acesso à internet para frequência nas aulas via plataforma Google Meet;
- A veracidade das informações e dos documentos apresentados, bem como sua comprovação, quando solicitada;
- O gerenciamento de recursos de restrição de recebimento de correspondências eletrônicas (como os filtros *anti-spam*) que eventualmente prejudiquem o recebimento de *e-mails* enviados pela Coordenação Geral do projeto.

9.2 Das decisões da Coordenação Geral não caberá recurso.

9.3 Em caso de dúvidas sobre o edital e o processo de inscrição, as pessoas interessadas poderão esclarecê-las pelo endereço eletrônico [audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com).

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:

GOVERNO DO ESTADO  
**BAHIA**  
SECRETARIA  
DE CULTURA



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**  
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO



## ANEXO A: Cronograma.

Atividade	Período
Período de Inscrições	18/02/2025 - 10/04/2025
Período de seleção	11/04/2025 - 12/04/2025
Divulgação das pessoas selecionadas	13/04/2025
Período de Matrículas	14/04/2025 - 16/04/2025
Palestra de Abertura (aberta ao público): <i>Ferramentas para a inclusão de PCDs na fruição audiovisual</i>	13/04/2025
Aulas do Módulo 1: Narrativa e Serialidade	17, 18, 20, 24, 25 e 27 de março: segundas, terças e quintas entre 17 e 27 de março de 2025.
Aulas do Módulo 2: Linguagem audiovisual e televisiva	31 de março, 01, 03 e 07 de abril: segundas, terças e quintas-feiras entre 31 de março e 07 de abril de 2025.
Aulas do Módulo 3: O mercado televisivo brasileiro na era da globalização das produções	08, 10, 14 e 15 de abril: segundas, terças e quintas entre 08 e 15 de abril de 2025, começando numa terça-feira.
Aulas do Módulo 4: Crítica e análise das séries de TV	16 de abril (quarta-feira), 22, 23 e 24 de abril (terça, quarta e quinta-feira), evitando os feriados de semana santa e 21 de abril.

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA CULTURA





## ANEXO B - Minuta do formulário de inscrição

### Formulário de Inscrição

## Inscrições para o Projeto Áudio Visões: Oficina de Letramento em Séries de TV

NOME COMPLETO:

NOME SOCIAL:

LOCAL DE NASCIMENTO:

Bahia

Outro estado do Brasil

Outro país

CIDADE DE RESIDÊNCIA, CASO MORE NA BAHIA HÁ PELO MENOS TRÊS MESES

Esta pergunta apenas deve ser respondida por pessoas que residam na Bahia atualmente, sejam elas baianas ou não.

EMAIL DE CONTATO:

TELEFONE DE CONTATO:

DATA DE NASCIMENTO:

PERFIL DE PÚBLICO:

Profissional do audiovisual

Docente da rede pública

Docente da rede privada

Estudante de licenciatura

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Comunicadores (jornalistas, radialistas, profissionais da crítica/análise cultural ou acadêmica etc.)

Outro: \_\_\_\_\_

**A pessoa interessada se identifica como negra, indígena** ou parte de outra minoria étnico-racial e gostaria de concorrer pela reserva de vagas?

**A pessoa interessada é baiana e reside atualmente no interior do estado** e gostaria de concorrer pela reserva de vagas?

**A pessoa interessada é profissional do audiovisual e tem mais de 65 anos** e gostaria de concorrer pela reserva de vagas? Sim ou não?

**A pessoa interessada é PCD?** Caso sim, por favor, especifique abaixo a natureza da sua deficiência para que possamos receber você da melhor forma possível de acordo com as suas demandas específicas. \_\_\_\_\_

**Biografia** (nos conte sobre você e suas experiências profissionais em até 1.000 caracteres, contando espaçamento):

**Conte-nos** as razões que levaram à sua inscrição na oficina do projeto *Áudio Visões* (em até 1.000 caracteres, contando espaçamento):

[audiovisoes.lpg@gmail.com](mailto:audiovisoes.lpg@gmail.com) | [www.audiovisoes.com](http://www.audiovisoes.com)

APOIO FINANCEIRO:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

